

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
Мариета Иванова-Гиргинова (Marieta Ivanova-Girginova), Елизария Рускова (Elizaria Ruskova), ТАНЦУВАЩАТА ЖЕНА В МОДЕРНАТА БЪЛГАРСКА ДРАМА ОТ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА НА XX ВЕК. ЕКСТАЗ И ТРАГИКА	13
Илияна Димитрова (Iliyana Ivanova Dimitrova), ТАНЦЪТ КАТО ОНИРИЧНО СЪБИТИЕ В ПОВЕСТТА „ЧЕРНИТЕ ЛЕБЕДИ“ ОТ БОГОМИЛ РАЙНОВ	45
Мая Ангелова (Maya Angelova), САЛТО МОРАЛЕ: ТАНЦ И ТРАВМА В ПОЕТИКАТА НА ТАДЕУШ КОНВИЦКИ – БИОГРАФИЧНИ И КИНЕМАТОГРАФИЧНИ ПИРУЕТИ	59
Маргрета Григорова (Margreta Grigorova), ТАНЦ, ДИКТАТУРА И АНТИУТОПИЯ („ДВАТА КРАЯ НА СВЕТА“ НА АНТОНИ СЛОНИМСКИ, „НИЕ“ НА ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН, „ПРЕКРАСНИЯТ НОВ СВЯТ“ НА ОЛДЪС ХЪКСЛИ)	89
Владимир Донеv (Vladimir Donev), ОБРАЗИТЕ НА ХОРОТО И РЪЧЕНИЦАТА В БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА И БЪЛГАРСКОТО ИГРАЛНО КИНО	107
Илияна Ганчева-Акдаг (Iliyana Gancheva-Akdag), ТАНЦЪТ КАТО МЕДИАТОР В КАЛЕНДАРНАТА ОБРЕДНОСТ НА БЪЛГАРИТЕ	137
Петя Йосифова-Хънкинс (Petya Yosifova-Hunkins), ХОРЕОГРАФИЯТА, РЕПЛИКА НА ТЯЛОТО	177
Daniela Pandulczewa (Daniela Pandulcheva), ПАНЕВРИТМИЯТА – ТАНЦ, ГИМНАСТИКА, НАДГРАЖДАНЕ PANEURYTMIA – TANIEC, GIMNASTYKA, ROZWÓJ	189
Prof. dr hab. Krzysztof Koehler, TANIEC W POEZJI STAROPOLSKIEJ. PRZYBLIŻENIA	203
Ewa Szczeglacka-Pawlowska, POLONEZY – EPOPEJE. W ŚWIETLE [TAŃCÓW POLSKICH] CYPRIANA NORWIDA PUBLIKOWANYCH W PIERWODRUKU JAKO [CECHY MUZYKI SŁOWIAŃSKIEJ]	225

Joanna Zajkowska, KARNAWAŁ POLSKI WEDŁUG BOLESŁAWA PRUSA	241
Dorota Kielak, OD <i>GRANDE VALSE BRILLANTE</i> JULIANA TUWIMA DO <i>GRANDE VALSE FROTTÉE</i> JONASZA KOFTY, CZYLI O FUNKCJI MOTYWU TAŃCA W TWORZENIU „ŁAŃCUSZKA INTERSEMIOTYCZNEGO”	281
Anna Marta Szczepan-Wojnarska, KUSZENIE W RYTMIE WALCA – O <i>JURGOWSKIEJ KARCZMIE</i> JERZEGO LIEBERTA	303
Paweł Stangret, KREOWANIE TAŃCA W EKFRAZIE	317